Blues por regiones

Mississippi

Ninguna región de los Estados Unidos ha desarrollado tantas y tan ricas formas musicales, poéticas e instrumentales como Mississippi, y lo ha proyectado hacia todo el mundo como símbolo del Blues y de la historia del afroamericano. De esta tierra, surgieron algunos de los músicos responsables de haber sentado la base del desarrollo de esta música hacia las formas contemporáneas.

Geografía e Historia

Mississippi fue, desde el comienzo, un Estado agrícola y ganadero cuyo suelo fértil está favorecido por el majestuoso río del cual recibió el nombre, una palabra del idioma Ojibwa, que significa grandes aguas o padre de las aguas.

Fue inicialmente colonizado por los españoles, pero el Reino Unido hizo suyos los territorios con posterioridad. La creación de las Trece Colonias, que decretaron la independencia de Norteamérica, lo convirtió en parte de los Estados Unidos y fue elevado a categoría de Estado, en 1817.

A finales de la década de 1830, Mississpipi era el mayor centro agrario de la Nación y máximo proveedor de materias primas para las ciudades industriales del Norte. Poseía grandes latifundios, que cultivaban principalmente algodón para su exportación. Estos dependían del trabajo de los esclavos, como mano de obra barata. Hasta antes del inicio de la Guerra Civil, en 1861, Mississippi, tenía la economía más rica del país.

La mayor parte de su población apoyaba el uso del trabajo esclavo y creía que era posible independizarse del resto de los Estados Unidos. A causa de la creciente fuerza abolicionista en los Estados del Norte que amenazaba la estructura de la economía

esclavista del Sur, en enero de 1861, diez regiones formaron los Estados Confederados de América. Jefferson Davis fue escogido como primer Presidente de la Confederación. El mismo año, se inició la Guerra Civil.

Mississippi fue escenario de diversas confrontaciones entre las tropas confederadas y de la Unión (que respondían a los Estados Unidos, propiamente dichos). Las batallas causaron una gran destrucción en las ciudades y en los campos. La economía quedó arruinada tras la finalización de la guerra, en 1865. A causa del bloqueo de los puertos, de la inflación y de la fuga masiva de esclavos, en cuatro años, la aventura separatista convirtió al otrora poderoso, en la región más pobre del país.

En 1870, Mississippi fue readmitido como Estado. No solamente el trabajo esclavo fue abolido en todo Estados Unidos, sino que se designó un gobierno compuesto por blancos y afroamericanos. Esto fue visto como una humillación por parte de la población blanca. Seis años más tarde, el gobierno de transición fue retirado, y los habitantes de Mississippi recuperaron el control. Gradualmente, los afroamericanos perdieron muchos de los derechos conquistados tras el final de la Guerra Civil.

Su economía tardó décadas en recuperarse. Un faraónico plan de obras públicas, a comienzos del siglo XX, empleó a afroamericanos como mano de obra barata. Y así se repitió la historia.

La gran crecida del río Mississippi, en 1927, causó el mayor desastre natural y económico hasta entonces. La depresión económica de 1929, al tiempo que la actividad agraria daba lugar a otras ramas de la industria, marcaron una drástica disminución de la población afroamericana que emigró a las grandes ciudades del Norte.

El Blues del Mississippi

Sus rasgos generales son la combinación de un carácter vocal y un ritmo cadencioso, a la vez que el sonido preserva profundas raíces africanas.

El Blues del Mississippi presenta dos grandes estilos: el Delta Blues y el Blues de la zona de Jackson, capital del Estado. Uno, más folclórico y cadencioso; el otro, más urbano y rítmico.

Los estilos y sus músicos

Songsters

La tradición de los songsters —aquellos músicos que transitaron por un repertorio que incluyó tanto Blues como formas anteriores a él— está representada en dos hombres: Jim Jackson y Mississippi John Hurt.

Jim Jackson, nacido en Hernando, Mississippi, en 1884, comenzó su carrera de grabación en octubre de 1927 y se extendió por un período de tres años.

Generalmente, ejecutaba su guitarra de manera rítmica y cantaba con una voz fuerte y cargada de vibrato. El estudioso y escritor de Blues, Paul Oliver, dijo sobre él: *El total desprejuicio y el carácter despreocupado en las interpretaciones de Jackson configuran uno de los aspectos más ricos de la historia de la música tradicional afroamericana.*

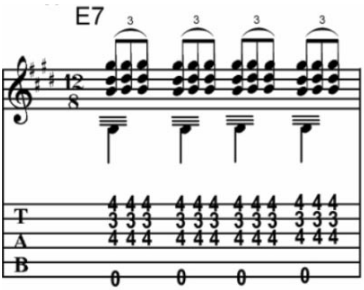
Su primera grabación lo dejó inmortalizado: *Jim Jackson's Kansas City Blues*. El éxito de sus interpretaciones hicieron que se mudara a Memphis, donde desarrolló gran parte de su carrera. Mantuvo siempre su costado más tradicional, aún cuando en sus últimas sesiones de grabación versionó dos

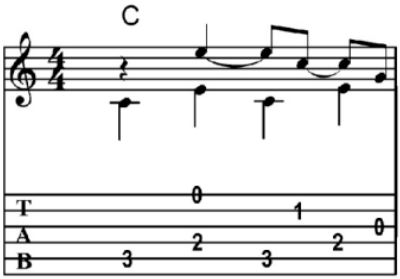
clásicos del compositor W. C. Handy, el *Hesitation Blues* y el mundialmente famoso *St. Louis Blues.* Atrapado en la indecisión de encarar un repertorio adecuado a los requerimientos y modas de la época o mantener viva una tradición folclórica, regresó a Hernando y no volvió a grabar nunca más. Falleció en 1937.

Mississippi John Hurt, que había nacido en Teoc, en 1894, corrió con mejor suerte. Descubierto en Avalon, donde tenía una apacible vida de campo, fue llevado a Memphis y, luego, a Nueva York para dos sesiones de grabación, en 1928. El resultado fueron trece registros que incluían el más sofisticado y, a su vez, folclórico sonido del cancionero popular afroamericano de la época. Tocaba en un estilo guitarristico conocido como finger picking. Poseía un timbre vocal dulce y encantador. Entre sus grabaciones se encuentran Baladas tradicionales (*Frankie, Stack O' Lee, Nobody's Dirty Business*), Negro Spirituals (*Blessed be the Name, Praying on the Old Camp Ground*) y extraordinarias piezas de Country Blues, como *Avalon Blues*, *Got the Blues (Can't Be Satisfied)*. Tras aquellas sesiones, nada más se supo de él. En la década del '60, fue redescubierto por el musicólogo Tom Hoskins quien le dio la oportunidad de grabar, tocar en festivales y ser filmado. Falleció en 1967, pero su legado fue fundamental como nexo entre las antiguas corrientes del Blues Rural y la Folk Music de los años '60.

La guitarra del Mississippi

El Blues del Delta del Mississippi se caracteriza por un pulso cadencioso y aplomado. En ese sentido, se destaca, en el uso de la guitarra, la marcación del bajo continuo, en figuras de negras, al tiempo que se van desarrollando otras figuras sobre las cuerdas inferiores.





Otra de las técnicas más fascinantes de la guitarra Country Blues es el Finger Picking. Consiste en alternar dos bajos con una melodía que se va desarrollando en las cuerdas inferiores, produciendo polirritmias o síncopas. Mississippi John Hurt fue uno de los máximos exponentes de esta forma de ejecución.

Charley Patton

Mississippi John Hurt

Son House

Skip James

Tommy Johnson

Country Blues del Delta

El Delta del Mississippi daba el marco para la inspiración de los músicos de esa región y de zonas aledañas, cuyos primeros registros datan de comienzos de la década del '20. El término hace referencia más que a un apelativo geográfico, al estilo musical.

Diversos músicos viajaron desde allí hasta Arkansas, Louisiana, Texas, Tennessee y más tarde a las ciudades del Norte, lo cual generó que el estilo quede expuesto en todo el sur del país, dando lugar a la creación de nuevas formas derivadas de él.

Uno de los representantes de la región del Delta del Mississippi fue Charley Patton. Descubierto por el cazatalentos de la región, H. C. Spier (el otro gran productor de la época fue Ralph Lembo). Nacido en 1891, cerca de Bolton, Patton llevaba una típica vida rural, trabajando en la plantación junto a sus padres, pero su pasión estaba en la música. Entre 1929 y 1934, año en el que murió, grabó cerca de 70 canciones. Su repertorio incluía Baladas, Spirituals o Danzas. Pero Charley Patton era, básicamente, un extraordinario intérprete y compositor de Blues; la forma irregular del toque de su guitarra, su carácter vocal «africanizado» y, sobre todo, el profundo sentido de su poesía eran cautivantes.

De Charley Patton se podría afirmar que se trata del más trascendente músico de Country Blues del Mississippi. Es a partir de él que surgen las diferentes corrientes del Country Blues del Delta encarnadas en sus discípulos: Willie Brown y Eddie «Son» House de Clarksdale.

A su vez, estos influyeron notablemente en Robert Johnson y en David «Honey Boy» Edwards quienes fueron una gran inspiración para Muddy Waters, que como pionero del Blues de Chicago fue el disparador para futuras bandas de rock, entre ellos, The Rolling Stones. Queda, entonces, establecido el Blues del Delta como la raíz más importante de la música contemporánea.

Músicos de Jackson

La zona del Blues de Jackson (capital de Mississippi) está representada por una serie de músicos que interpretaban su música alrededor de la ciudad. Esto le dio a sus composiciones e interpretaciones un sonido algo más urbano.

El más importante de todos ellos fue Tommy Johnson. Nació en 1896, en Terry, y al igual que Patton, fue llevado a grabar para Victor RCA, por H. C. Spier. En sus cuatro sesiones, entre febrero y agosto de 1928, y una última en diciembre de 1929 para la Paramount, Johnson

dejó plasmado su estilo inconfundible. Prácticamente todas sus piezas fueron clásicos. Grabaciones de innumerables músicos del mundo del Rock como *Canned Heat* (nombre que tomó el famoso grupo de rock de los '70)*; Big Road Blues; Bye, Bye, Blues; Maggie Campbell Blues* son algunos de sus títulos más famosos. Falleció en los años '50 víctima del alcohol. Ishman Bracey, Charlie McCoy y el pianista Charlie Taylor fueron algunos de sus compañeros de ruta. También contribuyeron a forjar el estilo de Tommy Johnson, que ejerció gran influencia en músicos posteriores, como por ejemplo, Howlin' Wolf.

Mississippi, tierra de Blues

Nehemiah «Skip» James había nacido en 1902, en la Plantación de Woodbine, cerca de Bentonia. Influido por un viejo guitarrista llamado Stukey, aprendió de él una afinación menor y una técnica en la guitarra que él mejoró. Su timbre distintivo, siempre agudo, cantando en falsete, le dan a sus interpretaciones un carácter tan misterioso y original, como melancólico y diabólico. Grabó 18 obras para la Paramount, en 1931. Cinco de ellas, con un piano tocado en forma frenética en un estilo extraordinario teniendo en cuenta que se trata de un guitarrista. En los '60, como tantos otros, gozó de las mieles del movimiento del Revival del Blues hasta que murió, en 1969.

Una serie de músicos trascendentes de la región están asociados a una familia: los Chatman. De ellos surgió una de las String Bands más importantes de la historia: The Mississippi Sheiks. Con más de 80 títulos grabados, Lonnie Chatman, Sam Chatman y Bo Chatman eran las partes más activas del conjunto. La grabación del *Sitting on the Top of the World* quedó inmortalizada como uno de los temas más famosos de la historia de la música afroamericana.

Bo Chatman, cuyo seudónimo era Bo Carter, desarrolló, entre 1928 y 1940, una intensa carrera como solista que incluyó la más variada gama de Blues con temáticas sexuales. El círculo de los Sheiks se completaba con algunos invitados como Eugene Powell y Walter Vincson.

Otra familia célebre en la región eran los McCoy. Charlie McCoy, excelente guitarrista, mandolinista y cantante, asomó como el más activo y trascendente de ellos. Asociado con diferentes músicos de la región que permanentemente lo solicitaban, se mantuvo grabando hasta la década del '40.

El Country Blues de Mississippi y la transición al Blues Urbano

Tras la Época de Oro del Country Blues y debido al profundo impacto que la gran crisis económica del '29 tuvo en la industria discográfica, muchos de los músicos vieron sus carreras truncadas. Algunos volvieron a sus antiguos oficios, otros cayeron en el alcohol y la depresión. Los más afortunados, emprendieron viaje a las ciudades, especialmente a Chicago, en busca de nuevas perspectivas. Llegaron a la gran urbe con su estilo rural y, para mediados de la década del '30, una camada de músicos rurales irrumpieron en la escena tocando los viejos Country Blues pero con un nuevo sonido moderno al que se denominó Down Home.

Influido por Charley Patton, «Big» Joe Williams fue uno de los máximos exponentes de ese período. Nacido en Crawford, en 1903,

comenzó tocando en una Jug Band pero, en 1935, comenzó su carrera discográfica, donde títulos como *Baby Please Don't Go* o *49 Highway Blues* se convirtieron en auténticos clásicos. Su inconfundible estilo (tocaba una guitarra de nueve cuerdas inventada por él) se mantuvo inalterable hasta su muerte, en 1982.

Otros artistas importantes fueron Tommy McClennan y Robert Petway. El primero grabó cerca de 40 títulos entre 1939 y 1942. Al segundo se le atribuye la primera grabación del *Catfish Blues*, uno de los temas más representativos del folclore del Mississippi.

Con estilos diferentes, Johnny Temple, Tony Hollins y, especialmente, Robert Jr. Lockwood desarrollaron proliferas carreras. Lockwood había nacido en Arkansas en 1915, y era el hijo de la pareja de Robert Johnson. Es por ello que sus primeras grabaciones para Bluebird, en 1941, llevaran

La historia de un mito

Entre los músicos de Mississippi se destaca un nombre: Robert Johnson. Poco se sabe sobre los pormenores de su vida. Nacido en Hazlehurst, en 1911, desde muy joven mostró interés en la música siguiendo a alguno de sus músicos favoritos: Son House y Willie Brown. Grabó veintinueve canciones y murió a los 27 años, en 1938.

Fue, para muchos, uno de los vocalistas y guitarristas más brillantes y creativos en la historia del Country Blues. Su música produjo un enorme impacto en el trabajo de artistas tales como Jimi Hendrix, Eric Clapton, Bob Dylan, Led Zeppelín o los Rolling Stones. Su nombre aparece en el *Rock and Roll Hall of Fame* y el tema de su vida ha inspirado películas tales como *Crossroads* (1986) y *O Brother, Where Art Thou?* (2000).

Sin embargo, su figura esta sobredimensionada. Varios aspectos de su carrera son altamente discutibles. Para comenzar, era un artista de poca fama y de estricto consumo local. Grabó en 1936 y 1937, cuando el Country Blues estaba ya en claro retroceso y las grandes figuras, y el circuito comercial, enfocados a otros aspectos del Blues.

Prácticamente, ninguna de sus canciones, en verdad, le pertenecían, sino que estaban inspiradas en temas anteriormente grabados por los Maestros del Country Blues de los años '20.

Ninguna de estas apreciaciones invalida su extraordinaria capacidad para recomponer los antiguos Blues y la impronta personal con la que logró influir en músicos tan lejanos a su tiempo. Pero, sólo cabría preguntarse qué habría pasado si las grandes estrellas del Rock se hubieran enfocado en otros nombres, como Memphis Minnie, Tampa Red, Big Bill Broonzy o Lonnie Johnson, con la misma intensidad con que dieron lugar y difusión a Robert Johnson.

Mississippi, un río de novela

POR NURIA GÓMEZ BELART

Existe, en la literatura de la región del Mississippi, una serie de temas recurrentes: el choque de culturas, el contraste entre el mundo de los blancos y el de los negros, la esclavitud y la dominación. En muchas obras del siglo XX, aparece como temática constante, el mito del Gran Sur, es decir, la añoranza por parte de los viejos hacendados por los tiempos en los que los campos de algodón eran sinónimo de riqueza.

Tres grandes escritores han ambientado sus novelas en el lecho de este río y, a pesar de que se trata de visiones distintas en tiempos diferentes, coinciden todos en esencia.

El toque femenino

Una de las obras más importantes de la literatura norteamericana fue escrita por una mujer, Harriet Beecher Stowe. Se trata de la segunda obra más vendida (después de la Biblia) en Estados Unidos: *La cabaña del tío Tom* (*Uncle Tom's Cabin*), publicada por primera vez en 1852. Se trata de las experiencias a lo largo de la vida de un esclavo afroamericano que fue alejado de su familia a temprana edad y que vivió en un mundo hostil, en el que su condición humana no era considerada ni respetada.

Con un fuerte mensaje ético, la novela deja en evidencia la dura realidad de los esclavos y plantea el amor cristiano como forma de superación humana. Los personajes femeninos de esta obra presentan un carácter sagrado —una constante en la literatura afroamericana— pues son ellas las únicas que tienen la autoridad moral necesaria para salvar a los Estados Unidos del demonio de la esclavitud.

Una marca en el río

Samuel Langhorne Clemens fue un escritor y humorista estadounidense al que se lo conoció por su seudónimo, Mark Twain. El nombre proviene de una expresión que se utilizaba para señalar una marca de profundidad (dos brazas), que indica el calado mínimo necesario para la buena navegación.

Si bien este autor excepcional nació en Missouri, escribió mucho respecto de Mississippi. Vivió allí durante su niñez, y sus novelas más destacadas se desarrollan en esta región. *Las aventuras de Tom Sawyer*, publicada en 1876, describe la vida de un pueblo a orillas del Mississippi, articulada sobre la infancia del personaje principal. *Vida en el Mississippi*, publicada en 1883, es una novela autobiográfica sobre sus experiencias como piloto de barco con una visita al Mississippi veinte años después. *Las aventuras de Huckelberry Finn*, de 1884, es la continuación de la historia de Tom Sawyer, y es considerada la obra maestra de Mark Twain. Todas estas novelas aparecen repletas de historias con humor, pero también hay una denuncia constante en contra de la crueldad humana.

Un Mississippi de ficción

William Faulkner es considerado probablemente el único modernista americano de la década del '30. Siguió la tradición experimental de escritores europeos como James Joyce, Virginia Woolf y Marcel Proust, y fue conocido por el uso de técnicas literarias innovadoras, como el monólogo interior y el multiperspectivismo.

Los críticos señalan que Mississippi marcó su sentido del humor, y mantuvo una fuerte presencia a lo largo de toda su obra, en la que el carácter típico sureño, fue una constante, y que, junto a la atemporalidad de sus temas, son la base de toda su literatura.

El autor se vale de la literatura para presentar personajes característicos del Sur arruinado tras la Guerra Civil. Si bien son muchas las novelas en las que desarrolla esta temática, basta sólo mencionar *¡Absalón, Absalón!,* publicada con el mapa completo del condado de Yoknapatawpha, una ficción del condado de Lafayette.

Con una población mayoritariamente afroamericana, en esta novela se plantean las diferentes perspectivas respecto de los valores sociales y, con ellos, queda en evidencia la miseria en la que estos personajes viven. Ya no se trata, en tiempos de Faulkner, de una cuestión racial; la desgracia llega a todos y no hay forma de evitarla.

el inconfundible sello de su padrastro. Más tarde, en los años '50, se convirtió en una de las piezas claves del Blues de Chicago.

El Delta Blues, tenía otros nuevos nombres en los años '40: Johnny Shines, David «Honeyboy» Edwards, Little Brother Montgomery, Sonny Boy Williamson I y un joven llamado McKinley Morganfield (alias Muddy Waters), quien fue descubierto y grabado por el antropólogo Alan Lomax, durante el verano de 1941 (ver Notas Negras 1, «Muddy Waters. *I've Got My Mojo Working*»). De inmediato se inició una serie de extraordinarias grabaciones que incluían a los Son Simms Four, Louis Ford, Percy Thomas y Charles Berry. El carácter rural de estos registros no impidió a Lomax percibir el enorme talento de Waters a quien volvió a registrar un año más tarde. El resto de la historia es conocida: Waters se convertiría, una vez instalado en Chicago, en el rey indiscutido del Blues eléctrico de todos los tiempos.

Hay muchos *Bluesmen* nacidos en la región que se iniciaron dentro de este período previo a desarrollar sus carreras en el Blues eléctrico de Chicago fueron John Lee Hooker, Elmore James o Arthur «Big Boy» Crudup cuyo *That's All Right,* Elvis Presley eligió para su debut discográfico para el sello Sun en los años '50.

El tiempo, que comprende la transición entre las expresiones folclóricas y urbanas, tiene una gran riqueza donde la cantidad de nombres y la calidad de sus interpretaciones, justifica la denominación de Mississippi como «Cuna del Blues Eléctrico». Bastaría nombrar músicos nativos del Mississippi como Memphis Minnie, Roosevelt Sykes, Big Maceo, Little Walter, Howlin' Wolf, Eddie Taylor, J. B. Lenoir o Jimmy Reed.

Field Recordings (Grabaciones de archivo)

Durante la década del '40, la Biblioteca del Congreso de Washington intensificó la búsqueda de material folclórico, genuino y autóctono, para completar su archivo histórico.

A las primeras grabaciones no comerciales efectuadas a Muddy Waters o a «Honeyboy» Edwards, se agregan algunos nombres recopilados por John y Alan Lomax, John Work o Lewis Jones como Lucious Curtis, Willie Ford, Richard Amerson, Vera Hall, Junior Turner Johnson, Will Storks o Sid Hemphill. Además de Blues, estás grabaciones incluían Hollers, Baladas, Danzas, Worksongs, Penitentiary Songs, etc.

Otros artistas grabados en los años posteriores dentro del cancionero folclórico fueron Scott Dunbar, K. C. Duglas, Jack Owens, Fidlin' Joe Martin, Fred McDowell, Mot Willis, Shirley Griffith o Mager Johnson (hermano del mítico Tommy).

Las Asociaciones y los festivales

A diferencia de las décadas precedentes, una de las nuevas formas de nuclear a los nuevos y viejos músicos fue a través de la tarea de promoción que muchas Asociaciones de Blues cumplen. Abarcan desde la organización de festivales, difundir novedades, realizar investigaciones biográficas, dar apoyo económico o social a viejos bluesmen o bien ofrecer tours por las históricas rutas del Blues de la región. Entre las asociaciones más representativas se encuentran la Mississippi Blues Society, Mississippi Valley Blues Society, Central Mississippi Blues Society, Mississippi Delta Blues Society, Down Home Blues, Crossroads o Blues Society Rosedale Mississippi. También existen, en diferentes ciudades, museos del Blues y de la cultura afroamericana que reúnen piezas de gran valor. Instrumentos, documentos fotográficos, vestuario, elementos de los tiempos de la esclavitud configuran un inventario que retrotrae a los valores más esenciales de la cultura del Mississippi. Los principales museos son el Delta Blues Museum, Greenwood Blues Heritage Museum & Gallery, Highway 61 Blues Festival & Museum o el Ole Mississippi Blues Archives. A todas estos emprendimientos, se suma el Gobierno local que, a través de su website tiene un apartado especialmente dedicado al Blues. Esto señala, como de manera oficial, que existe un apoyo y reconocimiento hacia su música autóctona (*www.mississippipolitical.com/blues.htm*). Justamente, en términos oficiales es que el Blues, desde la educación, tiene su lugar en la *Education Foundation* que es parte del programa que auspicia el Ministerio de Educación del Delta. Bajo el lema de «Acercar a los niños y músicos en general al Blues del Delta para mantener viva la esencia de la tradición del Blues del Mississippi», cientos de personas acuden para a tomar clases de historia del Blues o aprender algún instrumento (*www.Bluesed.org/index.html*).

También la prestigiosa revista de Blues, *Living Blues,* perteneciente a la Universidad de Mississippi se encarga de darle amplio respaldo, no sólo al Blues mundial, sino a todo lo que en la región ocurra (*www.livingblues.com*).

Hay una gran variedad de festivales que tienen lugar anualmente y que, a partir del verano de 2009, renuevan su programación para el regocijo de miles de fanáticos del mundo entero que llegan para ver a sus artistas favoritos o a las nuevas promesas del Blues.

B.B. King Homecoming	Indianola	*www.indianolams.org/blues.html*
Cat Head Mini Blues Fest	Clarksdale	*www.clarksdaletourism.com*
Crossroads Bikes & Blues Motorcycle Festival	Clarksdale	*www.crossroadsrally.com*
Deep Delta Festival	Rolling Fork, MS	*www.lowerdelta.org*
Highway 1 Heritage Festival	Rosedale, MS	*www.blues-fest.com*
Highway 61 Blues Festival	Leland, MS	*www.highway61Blues.com*
Hollandale Summerfest	Hollandale, MS	*www.funon61.com*
Howlin' Wolf Memorial Blues Festival	West Point, MS	*www.wpnet.org/wolf_festival.htm*
Juke Joint Festival and Planter's Celebration	Clarksdale, MS	*www.jukejointfestival.com*
Market Street Blues Festival	Columbus, MS	*www.columbusmainstreet.com*
Mississippi Delta Blues and Heritage Festival	Greenville, MS	*www.deltaBlues.org*
Natchez Bluff Blues Festival	Natchez, MS	*www.blues-fest.com*
Port Gibson Main Street Heritage Festival	Port Gibson, MS	*www.portgibsonmainstreet.com*
Sunflower River Blues & Gospel Festival	Clarksdale, MS	*www.sunflowerfest.org*
The Shed's Blues Festival	Ocean Springs, MS	*www.theshedbbq.com*

La Mississippi State Penitentiary en Parchman Farm tuvo una gran influencia en varios intérpretes de Blues que cumplieron condena allí, y existían referencias a esta prisión en canciones como *Parchman Farm Blues* de Bukka White.

Las Bluesingers

Mississippi no se caracterizó por la enorme cantidad de cantantes femeninas de Country Blues, pero sí por su extraordinaria calidad. Mattie Delaney grabó tan sólo un 78 r. p. m., en 1929, para Vocalion; no obstante, se encuentran entre las más calificadas grabaciones de Blues femeníno en la historia del Country Blues, incluso, a la altura de Memphis Minnie.

Elvie Thomas, Gessie Wiley, Mississippi Matilda o Louise Johnson tenían todas un estilo netamente rural, bien definido y diferenciado de sus antecesoras del Blues Clásico o de Vaudeville. Otra gran cantante que encierra cierto misterio es Rosie Mae More (o Mary Buttler) quien grabó reiteradamente, en 1928, junto a Ishman Bracey y con Bo Carter.

Los años '60

Durante esta década, y debido al impulso del Revival del Blues, muchos viejos bluesmen volvieron a la escena o incluso, en el afán por rescatar la esencia del folclore tradicional, algunos músicos que jamás habían grabado durante las décadas del '20 y '30, fueron descubiertos y registrados. Así saltaron a la consideración nombres como Napoleon Strickland & the Como Drum Band, Johnny Woods, Teddy Williams, Do-Boy Diamond, Walter Miller, Robert Diggs, Rosa Lee Hill, Dewey Corley , Peck Curtis, Roosevelt Holts, Houston Stackhouse, Boogie Bill Webb, Wade Walton o Butch Cage. Otros como Sam Chatman, Big Joe Williams, Joe Callicot; Son House o Mississippi John Hurt disfrutaron de una segunda carrera.

Si bien desde los años '60 el contexto general en Mississippi y, por ende, en el Blues regional ha variado en relación al auge comercial de los años '30, existen innumerables actividades relacionadas, no sólo con la preservación de la cultura sino con generar espacios para los nuevos artistas.

Para ello, numerosas asociaciones, museos, festivales, revistas o sellos discográficos tienen su base en esta región y dedican sus esfuerzos a difundir esta música.

Uno de los emprendimientos más importantes es el de Fat Possum. Es un sello independiente cuya base de operaciones se encuentra en la ciudad de Oxford, Mississippi. Su objetivo primordial, desde su creación en 1992, es registrar, exclusivamente, artistas del Blues de la región que nunca antes hubieran grabado comercialmente.

La tarea realizada por Matthew Johnson, su fundador, tuvo eco en uno de los más prestigiosos investigadores y críticos de Blues del New York Times: Robert Palmer, quien hizo un importante aporte económico y artístico al producir numerosos álbumes para el sello.

Entre los artistas más destacados que grabaron para Fat Possum se encuentran R. L. Burnside, Junior Kimbrough, T-Model Ford, Robert Belfour, Cedell Davis, Asie Payton, Charles Caldwell, Jimmy Lee Williams, J. W. Warren. Asi, el Blues del Mississippi continua generando talentos que mantienen viva su esencia. A su vez, el album, *Don't Give Up on Me*, del sello, ganó el Grammy a mejor disco de Blues Contemporáneo en 2003.

Bibliografía recomendada

Cohn, Lawrence (1993). *Nothing but the Blues.* London: Abbeville
Rowe, Mike (1975). *Chicago Blues*. New York: Da Capo
William Ferris (1988). *Blues from the Delta.* New York: Da Capo
Robert Nicholson, Logan Young (1999). *Mississippi: The Blues Today!.* New York: Da Capo
David Evans (1987). *Big Road Blues: Tradition and Creativity in the Folk Blues.* New York: Da Capo
André Maurois (1957). *Historia de los Estados Unidos. Tomo I.* Barcelona: Surco

Discografía esencial del Mississippi

Parth, Johnny (1991). *Document Series*

El Country Blues
Tommy Johnson. DOCD 5001
Son House & The Great Delta Blues Singers. DOCD 5002
The Greatest Songsters (Mississippi John Hurt). DOCD 5003
Skip James. DOCD 5005
Charley Patton. DOCD 5009-5011
Ishman Bracey. DOCD 5049
Bo Carter. DOCD 5080-5082
Mississippi Sheiks. DOCD 5083-5085
Charlie Spand. DOCD 5108
Blind Roosevelt Graves. DOCD 5105
Mississippi Blues vol. II (various artists). DOCD 5158
Bukka White. Travellin' Man 03

Las Field Recordings
Field Recordings (various artists). Document DOCD 5577, 5578, 5588
Mississippi Blues (various artists). Travellin' Man 07

El Country Blues de transición
Arthur Crudup. DOCD 5201-5204
Johnnie Temple. DOCD 5238-5240
Johnny Shines. Tonny Hollins. DOCD 5270

Blues Document Series
Big Joe Williams. BDCD 6003-6004
Walter Vincson. BDCD 6017
Charlie McCoy & Joe McCoy. BDCD 6018-6020
Tommy McClennan. Travellin' Man 06 & Wolf WBCD 001

Wolf Series
Robert Lee McCoy. WBCD 002
Sonny Boy Nelson. WSE 109
Robert Lockwood & Robert Petway. WBCD 005
Muddy Waters *The Complete Plantation Recordings*. CHD 9344

Las Bluesingers
Mississippi Blues vol. I (various artists). DOCD 5157

Matt Johnson (1991-2009). *Fat Possum Records.*

R.L. Burnside. *Mr. Wizard.* 0302-2
Solomon Burke. *Don't Give Up On Me.* 0364-2
Mississippi Fred McDowell & Johnny Woods. *Mama Says I´m Crazy*. 0371-2
Junior Kimbrough. *All Night Long.* 42090-2
T-Model Ford. *Pee-Wee Get My Gun.* 80304-1
Cedell Davis. *The Horror of It All*. 80315-1

Arhoolie (1960-2009)

Various Artists. *Mississippi Blues. I Have to Paint My Face*. CD 432
Various Artists. *Mississippi Delta Blues. Jam in Memphis*. Volume 1 y 2. CD 385, 386
Mississippi Fred McDowell. *The Best of Mississippi Fred McDowell*. CD 501

Bluesville Records (1959-2009)

Little Brother Montgomery. *Tasty Blues.* BVLP 1012
K.C. Douglas. *Big Road Blues*. BVLP 1050
The Blues of Wade Walton. *Shake 'Em On Down.* BVLP 1060

T-Model Ford

R. L. Burnside